



FETISH BEAT

PRESS RELEASE

Kontakt mail: fetishbeatband@gmail.com

FETISH BEAT

Da li ste spremni za novu dozu fetiša?

BELPAK, 21.03.2017. – Vanserijski zvuk beogradskog benda Fetish Beat, sa kojim smo se upoznali na debitantskom ostvarenju „Sintetika“ (2010, Hunter Music, HM001), pobravši sjajne kritike, odjeknuo je u nekoj pomalo nedefinisanoj galaksiji regionalne *off scene*. Uprkos boravku na top listama i pet izvanrednih video singlova (Beograd, London, Njujork), sve dužim odmicanjem od nulte tačke debi albuma stekao se utisak da će i ova studijska ploča pristupiti klubu one-and-done bendova (uz neminovnost da se nađe na nekoj domaćoj verziji “40 Greatest One-Album Wonders” [njujorškog časopisa Rolling Stone]). Na sreću, radilo se samo o činjenici da je uobičajenu dinamiku izdavanja, i inače dramatičnog i kritičnog, drugog albuma, uslovio kumulativni sticaj okolnosti – kao što su: brojnost pesama, snimanje sa više pojedinačnih aktera, izmene u prvobitno odbranom muzičkom materijalu, minuciozna produkcija i postprodukcija, te formiranje vizuelnog sadržaja luksuznog pratećeg bookleta – u ukupnom trajanju od preko četiri godine (samo snimanje započeto je jula 2012, a završeno jula 2016).

Ako zavirimo još dublje u istorijat benda, saznaćemo da se, kao alternativa izmenjenim parametrima muzičke industrije, 2007. rodila ideja o atipičnoj, fleksibilnoj formi sastava, baziranoj na unikatnom kreativnom opusu Branislava Anđelkovića – uz sviračko-aranžersku interakciju i visoko estetizovanu produkciju Marka Nježića Kiće (ex-Vroom, Bajaga i Instruktori) – kome doprinose i koji dopunjuju različiti vrhunski saradnici angažovani po potrebi. Ispovedna pesnička poruka, hipnotička poetika autora celokupnog materijala, frontmena, gitariste i pevača Branislava Anđelkovića Dr. Fetisha, prožeta nesvakidašnjim iskustvima i beskompromisnim integritetom, gradi opak spoj sa hiper-urbanom zvučnom atmosferom.

Mada naizgled muzički heterogen, drugi Fetish Beat album „Crno“ (2017, Belpak, BP001) sa 21 numerom, je žestoka i kompleksna konceptualna ploča, koja s punim pravom zaslužuje mesto među najcelovitijim pop-rock ostvarenjima ovih prostora. Izvanredno je osmišljen, odsviran, aranžiran i produciran: od prašteće naslovne stvari „Crno“, preko akustične balade „Treća nedelja bez tebe“, hiperaktivnog duvačkog ska gruva „Hajde trčimo“, surf-rock hita „Poslednja vampirica u gradu“, gitarskog hard zvuka u numeri „Traži se izgubljeni pas“, ili

Astor Piazzolla sentimenta u pesmi „Tango starih adresa“, do distorziranog bluzna „Plan“ i odjavne špice „Belo“ (posvećene pravu na različitost – antiutopijska reminiscencija na Sister Morphine od Rolling Stonesa), i naravno još puno više.

Bogato opremljeno izdanje, sem CD-a, čini i zanimljiv buklet sa 44 strane: tekst svake pesme prati pažljivo odabrana fotografija, emotivna kvantna mandala u koju možete meditativno zakoračiti nošeni psihoaktivnom Fetish Beat muzikom. Ove foto-impresije su svojevrsan katalog Anđelkovićeve izložbe fotografija „Gvozdeni zagrljaj Njujorka“ nastalih u rasponu 2009–2013.

Na albumu sviraju: Branislav Anđelković (gitara i vokal), Marko Nježić Kića (gitare, bas gitara, klavijature & prateći vokal), Aleksandar Lokner (klavijature), Dragan Ivanović (bas gitara i klavijature), Goran Mitić Mita (harmonika), Abraxas, Jr. (bubnjevi & perkusije), Jekyll & Hyde (duvački instrumenti). Aranžmane su uradili Marko Nježić Kića i Branislav Anđelković. Snimatelj i producent je Marko Nježić Kića. Fotografiju na omotu dugujemo Vladimiru Tatareviću, a ime modela je Ljubičanstvena.

Fetish Beat projekat „Crno“ bi, u nekoj poroznoj vremenskoj kapsuli, bio uvršten među 20 najboljih drugih pop-rock albuma u [ex-]Yu svih vremena. Svojom autentičnom smisaonom recepturom izmiče predvidljivoj konvencionalnosti. Baš kao što objava na omotu i nagoveštava:

BEZ ALIBIJA, PRIMI RITAM, POBEDI OTUĐENJE

* * *

Posetite nas, pridružite se: www.fetishbeat.com www.facebook.com/FetishBeat/

